VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву

Москва

№1

Эпоха

Земной образ Небесного Иерусалима

Рождение шедевра

В память о третьем походе

Судьбы

«Праведный нагоходец»

Еженедельное издание

Содержание

Эпоха

Земной образ Небесного Иерусалима 3

Рождение шедевра

В память о третьем походе 4

Через века

Дважды спасенный 8

Святыни

«Туда всякий приходит молиться...» 12

Облик

Шатровый и многостолпный 14

Окрестности

Красная площадь 20

Судьбы

«Праведный нагоходец» 24

Собиратель Церкви 27

«Темная личность и враг трудящихся» 29

Современная жизнь

450 лет Покровскому собору 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Юрий Кирсанов/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Maxallen/Фотобанк Лори, (низ) © AKG/EastNews; 4: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Ольга Шилина/Фотобанк Лори; 5: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх, лев) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (верх, прав и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 8: (верх) © Музейное объединение «Музей Москвы», (низ) © Владимир Журавлев/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (центр) © Максим Яковлев/Фотобанк Лори, (низ) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2012; 10: (верх, обе) © Fine Art/EastNews, (низ) © РИА «Новости»; 11: © РИА «Новости»; 12: (все) © Государственный Исторический музей, Москва; 13: (верх) © Государственный Исторический музей, Москва, (низ) © РИА «Новости»; 14: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 15: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (центр) © Владимир Сазонов/Фотобанк Лори, (низ, лев) © Елена Щипкова/Фотобанк Лори, (низ, центр) © ИВА Афонская/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Ольга Шилина/Фотобанк Лори; 16/17: © Сергей Смирнов/Фотобанк Лори; 18: (все) © РИА «Новости»; 19: © С. А. Рубис; 20: © Iana1501/Фотобанк Лори; 21: (верх, лев) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори, (верх, прав) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев) © Fine Art/EastNews, (низ, прав) © Яна Королёва/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Iana1501/Фотобанк Лори, (центр) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 23: (верх, центр) © Сергей Старостин/Фотобанк Лори, (верх, прав) © Марина А./Фотобанк Лори, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 24: (все) © Fine Art/EastNews; 25: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Государственный Исторический музей, Москва; 26: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 27: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр и низ) © AKG/EastNews; 29: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © РИА «Новости», (низ) © С. А. Рубис.

Путеводитель «Святые источники»
1: © Владимир Сазонов/Фотобанк Лори; 2: (верх, обе) © ИВА Афонская/Фотобанк Лори, (низ) © Константин Пухов/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Fro /Фотобанк Лори, (низ) © Iana1501/Фотобанк Лори; 4: (верх, обе) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Iana1501/Фотобанк Лори; 5: (верх и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Мария Быстрова/Фотобанк Лори; 6: (верх и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Росфото/Профи-Имидж; 7/9: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Ксения Крылова/Фотобанк Лори, (центр) © Наталия Шевченко/Фотобанк Лори, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © JK/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Татьяна Федулова/Фотобанк Лори; 12: (верх, лев) © Александр Романов/Фотобанк Лори, (верх, прав) © Марина А./Фотобанк Лори, (низ) © Вадим Хомяков/Фотобанк Лори; 13: (верх) © Владимир Акиньшин/Фотобанк Лори, (центр) © Сергей Зубов/Фотобанк Лори, (низ) © Андрей Кириллов/Фотобанк Лори; 14/15: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 16: (верх и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Вячеслав Окапи/Фотобанк Лори; 17: (верх, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Сергей Цепек/Фотобанк Лори; 18: (верх) © Владимир Чинин/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Сергей Плюснин/Фотобанк Лори; 19: (верх) © Владимир Ковальчук/Фотобанк Лори, (низ) © Андрей Ярославцев/Фотобанк Лори; 20: © Сергей Ильин/Фотобанк Лори, (центр) © Татьяна Матвейчук/Фотобанк Лори, (низ) © Julia Nelson/Фотобанк Лори; 21: (верх и низ, лев) © Виктор Онищенко/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, обе) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 23: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 24: © Вячеслав Окапи/Фотобанк Лори.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №1, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска: 29 руб.
Розничная цена первого выпуска: 6,90 грн, , 6900 бел. руб., 150 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 550 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Ксения Толоконникова

ISBN 978-5-9774-0488-4

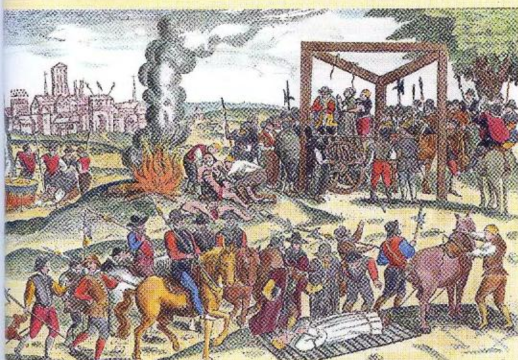
Дата выхода в России: 21.08.2012



Земной образ Небесного Иерусалима

Пожалуй, нет в России храма более известного, чем собор Покрова Богородицы на Рву. Построенный в память о победоносном походе русского войска и присоединении Казани к Московскому государству, он воплотил в себе представления русских зодчих о Небесном Иерусалиме.

И в Московии, и в Западной Европе середина XVI столетия выдалась неспокойной. Более того, к этому времени европейцы уже хорошо научились «транслировать» свое беспокойство за море: на следующий год после окончания строительства Покровского собора в Москве англичане начали торговать черными рабами, положив тем самым начало позорной эпохе в истории Америки. В самой Англии у кормила власти встала в это время королева Елизавета, последняя из рода Тюдоров, которой спустя несколько лет предложит руку (но, конечно, не сердце) Иван Грозный, а получив отказ, обругает ее последними словами. Елизавета продолжила религиозную политику отца — в отличие от своей старшей сестры Марии, получившей в народе прозвище «Кровавой» за то, что пыталась вернуть страну в лоно Католической Церкви слишком жесткими методами. Правда, о «кровавости» Марии Тюдор можно поспорить. За годы своего правления (1553—1558) она предала огню за религиозные убеждения около трехсот человек. Число действительно немалое. Но ее венценосные родственники — в особенности отец Генрих VIII — отличались куда бóльшим размахом в организации казней. Да и вообще, XVI веку была не свойственна сентиментальность — если даже легенда о строительстве собора Василия Блаженного сообщает, как бы в подтверждение уникальности этого дивного храма, об ослеплении его зодчих. Это, впрочем, только легенда. Но какая характерная!



Казни протестантов при Марии Кровавой. Всего за время ее правления было предано огню около трехсот человек, и в их числе — видные государственные деятели.

События эпохи

1547 Великий князь Иван IV венчается на царство и вступает в брак с Анастасией Романовной Захарьиной-Юрьевой. Большой пожар в Москве. Первый поход русских на Казань.

1551 В Москве проходит Стоглавый Собор.

1552 Взятие Казани Иваном Грозным.

1553 В Англии на престол восходит Мария I Тюдор, известная также как Мария Кровавая.

1555 В Москве заложен собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву. На рейхстаге в Аугсбурге между католиками и лютеранами заключен Аугсбургский религиозный мир.

1558 Иван IV начинает Ливонскую войну. Герцог Гиз отвоевывает у Англии последнюю территорию в континентальной Европе — город Кале.

1559 Освящены все престолы Покровского собора, кроме центрального, еще не достроенного. В Италии издан индекс запрещенных книг — список публикаций, запрещенных Римско-Католической Церковью.

1560 Смерть царицы Анастасии Романовны.

1561 Окончание строительства Покровского собора.

1562 Начало английской работорговли в Америке.



▲ *Картина художника-академиста П. М. Шамшина (1811—1895) «Вступление Иоанна IV в Казань».*

В память о третьем походе

Покровский собор вырос на месте деревянных церквей, которые ставились на Красной площади в ознаменование важных этапов третьего Казанского похода Ивана Грозного, завершившегося покорением Казани.

В июне 1552 года царь Иван IV, еще не успевший заслужить прозвания «Грозный», выступил из Москвы в поход против Казанского ханства. Это была уже его третья попытка покорения Казани. Две первых, в 1547 и 1549 годах, не увенчались успехом, но теперь все складывалось как нельзя более счастливо. В «Истории России с древнейших времен» С. М. Соловьев пишет: «Везде войско находило обильную пищу: было много всякого овощу, лоси, по словам летописца, как будто бы сами приходили на убой, в реках множество рыбы, в лесу множество птиц. Черемисы и мордва, испуганные походом многочисленного войска, приходили





▲ *Когда Москва сделалась большевистской столицей, у Кремлевской стены, на месте старого крепостного рва, разместился некрополь выдающихся советских деятелей. Центральное место в нем занял мавзолей Ленина. На иллюстрации: Кремлевская стена и временный деревянный мавзолей, 1927 год. Обратите внимание: на Спасской башне еще двуглавый орел.*



«Что на Рву»

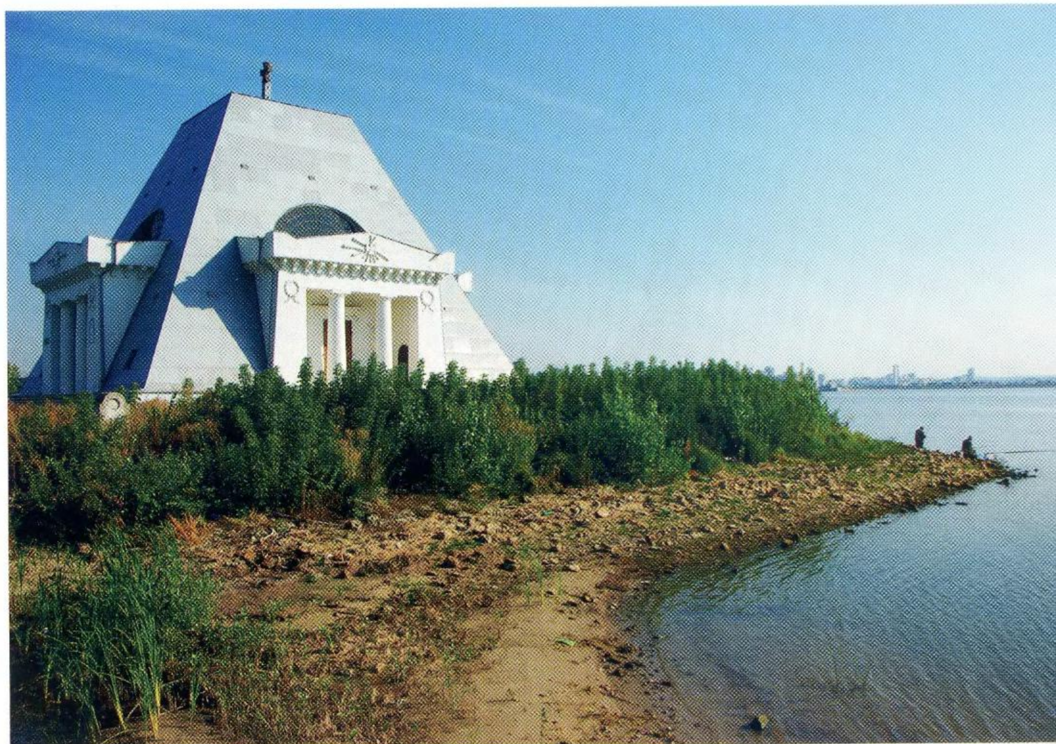
Покровский собор не случайно носит такое прибавление к своему основному имени — «что на Рву». Носила его и предшественница нынешнего великолепного храма — Троицкая церковь. Тщетно мы теперь стали бы искать что-либо похожее на ров вблизи Красной площади, но он действительно был здесь. Вырыли его и наполнили водой в 1508–1516 годах вдоль всей восточной стены Кремля в оборонительных целях. В глубину он имел около 10 метров, в ширину — около 35, а по его краю были сделаны невысокие стенки с такими же зубцами, как на Кремлевской стене. Через ров к Никольским и Фроловским воротам соорудили мосты. Засыпали ров только в 1813 году, восстанавливая Москву после наполеоновского пожара. В советское время на линии, где находился ров, разместился некрополь государственных деятелей и мавзолей Ленина.

к царю, отдаваясь в его волю, и приносили хлеб, мед, мясо; что дарили, что продавали, кроме того, мосты на реках делали».

23 августа 1552 года 150-тысячное московское войско, вооруженное, помимо прочего, полутора сотнями крупных артиллерийских орудий, подошло к Казани и окружило ее плотным кольцом. Осада продолжалась более месяца, татары защищались отчаянно, постоянно делая вылазки в стан осаждавших. Даже в день перед решающим штурмом, когда значительная часть городских укреплений была порушена и Иван IV послал казанцам сказать, чтобы они били ему челом и он простит их, татары отвечали: «Не бьем челом! На стенах русь, на башне русь — ничего: мы другую стену поставим и все помрем или отсидимся».

Отсидеться не удалось. 1 октября русское войско пошло на приступ. Восклицания «с нами Бог!» смешались возле казанских стен с криками «Магомет! Все помрем за юрт!». Началась жестокая сеча. Царь в это время молился за обедней в походной церкви, праздновался Покров Божией Матери. «Государь! Время тебе ехать; полки ждут тебя», — говорили ему ближние люди, но он отвечал: «Если до конца отслушаем службу, то и совершенную милость от Христа получим». Лишь в самом конце обедни, благословившись у духовника, Иван поскакал к своему полку.

◣ *Крепостные орудия и каменные ядра возле южной стены Покровского собора. Найдены при раскопках на Варварском крестце (пересечение улицы Варварки и Васильевского спуска). В древности на месте Покровского собора была укрепленная площадка, защищавшая стык Китай-города и Кремля и переправу через Москву-реку.*



▶ *Храм-памятник, построенный в 1813–1823 годах над братской могилой воинов, погибших при взятии Казани. Это один из старейших казанских памятников и воинских мемориалов в России.*



Икона «Покров Божией Матери» (начало XV века). В честь Покрова освящена центральная церковь собора, поскольку именно в этот день (1 октября по старому стилю) состоялся решающий штурм Казани.

Шатровое завершение имеет только центральный Покровский храм, а остальные церкви, составляющие собор, увенчаны луковичными (первоначально, по-видимому, шлемовидными) главами.



Когда царь подъехал к городу, на стенах его уже развевались русские флаги, а к вечеру столица волжских татар пала. 11 октября русское войско выступило обратно в Москву.

По обету

Столь знаменательное событие, как завоевание Казанского ханства, от которого москвичи немало натерпелись в прежние годы, требовало увековечения. Еще перед началом третьего похода Иван IV дал обет в случае успеха построить в Москве на Красной площади большой храм. После победы обет надлежало исполнить.

На Красной площади, там, где теперь красуется собор Покрова Пресвятой Богородицы, издавна стояла деревянная Троицкая церковь. В 1554 году на ее месте возвели деревянный Покровский собор, а уже в 1555 году началось строительство ныне существующего каменного собора. Велось оно под руководством русских и, возможно, европейских мастеров, но история сохранила для нас лишь два полулегендарных имени — Бармы и Постника Яковлева. Более того, в настоящее время высказывается предположение, что Барма и Постник — одно лицо: Иван Яковлев Постник, «по реклу» (по прозвищу) Барма.

Девять храмов — один собор

Надо полагать, серьезную роль в разработке проекта Покровского собора играл тогдашний митрополит Московский Макарий. Только с его подачи собор мог получить столь весомую символическую нагрузку. Представляя собой совокупность девяти разных церквей на едином



Кремль в побежденной Казани строился одновременно с Покровским собором в Москве-победительнице.



▲ *Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» была написана по заказу Ивана Грозного в память о покорении Казани — и в этом смысле она стоит в одном ряду с таким величественным «мемориалом», как Покровский собор.*



Икона-памятник

Создание иконы «Благословенно воинство Небесного Царя» (известной также как «Церковь воинствующая») относится к середине XVI века, то есть к «послеказанскому» периоду царствования Ивана Грозного. Связь ее с третьим казанским походом несомненна, но рассматривать этот образ только как аллегорическую картину возвращения русских воинов из Казани, отождествляемой с горящим городом в правой части иконы, в Москву, изображенную в образе «Небесного Иерусалима» в левой части композиции, было бы неверно. Представленное на иконе шествие есть путь святых из «града лукавого» в Горний Иерусалим. Святые изображены на ней в виде воинов, ибо ведут на протяжении земной жизни непрестанную духовную брань. Войско ведет Архангел Михаил, а встречают его Богоматерь и Младенец Христос. Они подают венцы ангелам, которые летят с ними навстречу воинам. Особый интерес вызывает более крупная по сравнению с другими воинами фигура всадника в центре иконы (с крестом). В ней исследователи обыкновенно видят или Ивана Грозного (если толковать изображение, применяясь к историческому контексту), или Константина Великого (при истолковании иконы в символическом ключе).

До революции икона «Благословенно воинство Небесного Царя» пребывала в Успенском соборе Московского Кремля, а сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее.

основании, собор Покрова отразил основные этапы Казанского похода в соответствующих датах церковного календаря.

Так, центральная церковь, высоко возносящая свой шатер с маленькой главкой, освящена в честь Покрова Божий Матери, отмечаемого по старому стилю 1 октября — в день, когда у стен Казани произошел решающий бой. 2 октября, когда в стане русских воинов праздновали окончательную победу, Церковь вспоминает мучеников Киприана и Иустинию — им посвящен северный престол. Северо-восточный и юго-восточный престолы освятили в честь Патриархов Константинопольских Александра, Иоанна и Павла Нового и преподобного Александра Свирского соответственно. Память этих святых — 30 августа, когда русские разбили татар на Арском поле. Северо-западный престол носит имя св. Григория Армянского, так как 30 сентября, когда Церковь чтит этого святителя, началась подготовка к штурму Казани, а северо-восточный престол посвящен прп. Варлааму Хутынскому — в день его памяти, 6 ноября, царь возвратился с победой в Москву.

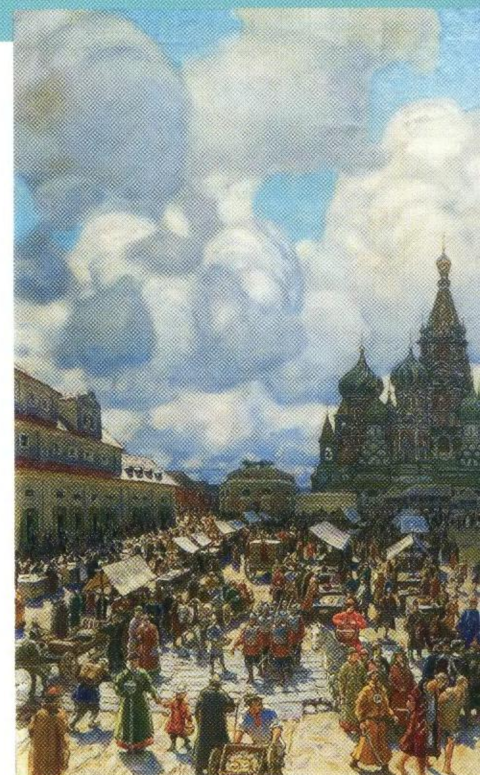
Лишь три церкви, входящие в «соборный комплекс», не имеют непосредственной связи с вехами Казанского похода — восточная Троицкая, западная Входа Господня в Иерусалим и южная Николы Великорецкого. Восточный престол посвящен Пресвятой Троице в память о стоявшей на этом месте Троицкой церкви (хотя, в сущности, можно и здесь найти некие смысловые пересечения с взятием Казани благоверным московским царем). Праздник Входа Господня в Иерусалим отчетливо ассоциируется с победоносным возвращением Ивана Васильевича в стольный град.

Наконец, южный храм Николы Великорецкого ничего общего с Казанью не имеет вообще. Его престол посвящен святителю Николаю, так как 29 июня 1555 года, когда строился Покровский собор, в Москву из Вятки был принесен чудотворный образ Николы Великорецкого, от которого происходили многочисленные исцеления. Впоследствии в Никольском храме находился список с чудотворного образа.

По сообщению Никоновской летописи, престолы собора — все, кроме центрального Покровского, который еще не был готов, — освятили 1 октября 1559 года. Покровский храм, самый большой из всех, закончили к 29 июня 1561 года. Эту дату удалось установить только в середине прошлого столетия, когда реставраторы обнаружили под слоем штукатурки храмозданную надпись, выполненную в основании шатра Покровской церкви.

Дважды спасенный

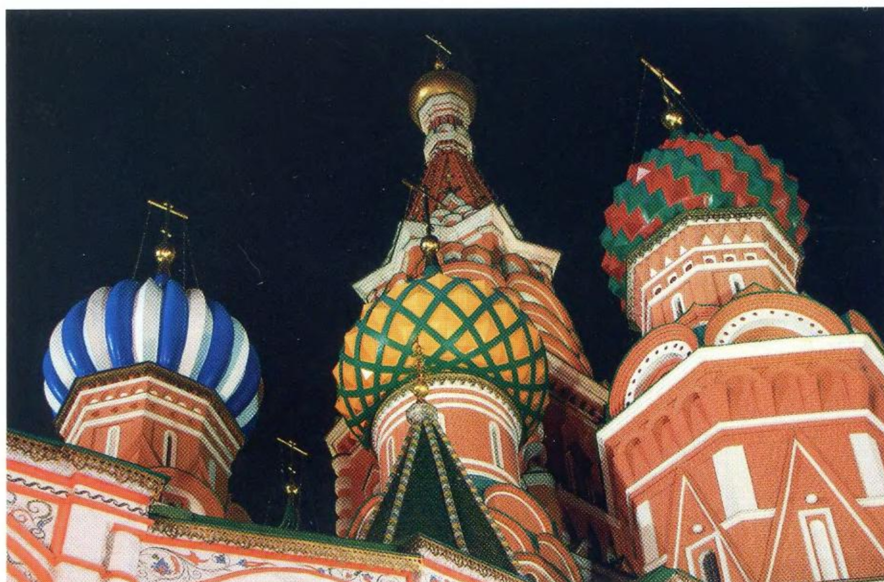
Покровскому собору грозило уничтожение как минимум два раза, в 1812 году и в 1930-е годы. Это не считая «обычных» бедствий старой Москвы — пожаров, каждый из которых также оставлял свой след в многотрудной биографии собора.



▲ «Красная площадь в XVII веке» (1925), работа Аполлинария Васнецова.

«Покровский собор, — пишет в своем монументальном исследовании храма Василия Блаженного Н. И. Брунов, — занимал в XVI веке исключительное место в культуре страны. Он был первой церковью посада, его главным храмом и вместе с тем он представлял собой как бы часть Кремля, выдвинутую на Красную площадь, в посад». В этой же монографии автор приводит интересные композиционные пересечения Покровского собора как с архитектурой Кремля, так и с особенностями застройки посада. Например, он отмечает, что известная архитектурная пестрота Покровского собора перекликается с тогдашней городской застройкой, шатровое завершение центрального храма — с кремлевскими башнями, а столпы окружающих его церквей — со столпом колокольни Ивана Великого.

▼ Столпообразные приделы Покровского собора гармонируют с колокольней Ивана Великого, а «разновысотный», составной характер здания в целом отсылает нас к жилой застройке средневековой Москвы.



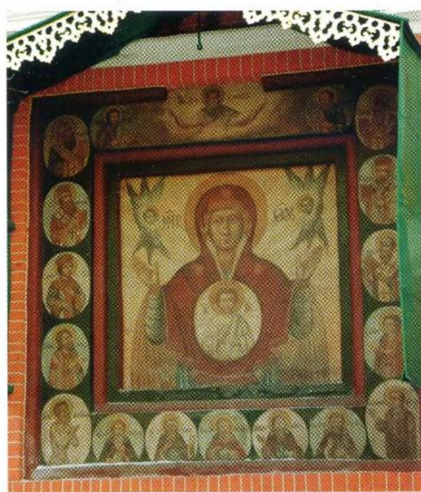
Рядовым москвичам, конечно, не было дела до этих архитектурных тонкостей. Но зато они от всей души полюбили свой новый собор. Правда, довольно долго не могли определиться с тем, как его называть. «Официально» он носил имя Покровского, но по старой памяти его величали иногда Троицким. Иностранцы, бывавшие в Москве в те годы, приводят еще одно общепринятое название собора — Иерусалимский, или просто Иерусалим. В честь Входа Господня в Иерусалим был освящен, как мы помним, западный престол храма, но здесь мы имеем дело не просто с переносом названия придела на собор в целом. Очевидно, что Покровский собор отвечал представлениям москвичей об апокалипсическом Небесном Иерусалиме, и для них естественно было видеть этот воплощенный в камне образ Царства Небесного в своем «царствующем граде» — столице единственной, по их мнению, подлинно православной державы.

Четвертое имя

В первозданном виде Покровский собор простоял до 1588 года, когда на месте северо-восточного участ-







ка его галереи была возведена еще одна — уже десятая по счету — церковь. Ее построили над могилой почитаемого московского святого — Василия Блаженного, скончавшегося еще в 1557 году и погребенного возле строящегося Покровского собора. Новую церковь, естественно, посвятили Василию Блаженному, а вскоре это название перешло и на весь собор (приобретший, таким образом, четвертое — и самое устойчивое — наименование). Объяснить это можно не только той глубокой любовью, которой юродивый пользовался среди москвичей, но и тем, что

◄ В XVIII столетии на фасадах собора Василия Блаженного появились три большие иконы. Икона Божией Матери «Знамение» со святыми на полях была написана на восточном фасаде Троицкой церкви художником Тимофеем Архиповым.

▲ В начале XIX века наш знаменитый мастер городского пейзажа Ф. Я. Алексеев побывал в Москве и запечатлел ее наиболее характерные виды. Особую ценность московские работы Алексеева имеют потому, что после 1812 года облик первопрестольной разительно переменился. На иллюстрации: «Красная площадь в Москве» (1801). Интересно сравнить эту картину с историческим пейзажем Васнецова, представленным слева.

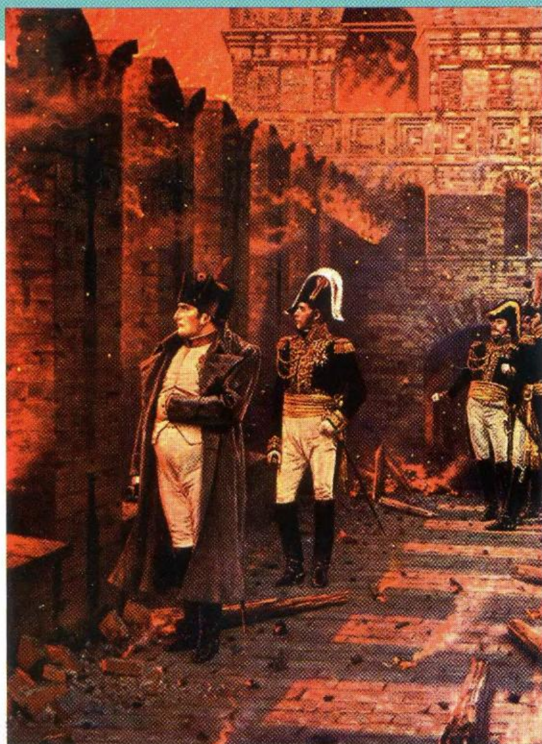
▼ Шествие Патриарха на осляти в Вербное воскресенье, изображенное замечательным историческим живописцем В. Г. Шварцем (1838—1869).





Шествие на осляти

Собор Покрова Богородицы на Рву играл важную роль в одном из самых зрелищных церковных обрядов, бытовавших в Московском государстве, — шествии Патриарха (до 1589 года — митрополита Московского) на осляти. Шествие совершалось в Вербное воскресенье и прообразовывало вход Господень в Иерусалим. Сначала крестный ход, возглавляемый Патриархом, направлялся из Успенского собора Кремля в Покровский собор, а по выходе из него Патриарх совершал путь от Входоиерусалимского придела до Успенского собора на лошади, которую вел под уздцы царь. По пути следования стрелецкие дети — отроки от десяти до пятнадцати лет — подстилали под ноги лошади ткани и одежду. Когда процессия входила в Спасские ворота Кремля, во всех кремлевских церквах начинался праздничный звон, продолжавшийся до того момента, когда шествие вступало в Успенский собор.



▲ *«Пожар в Московском Кремле» кисти В. В. Верещагина. Наполеон перед уходом французов из Москвы отдал приказ взорвать Покровский собор, но сделать этого, к счастью, не удалось.*



▲ *Государь Николай II и государыня Александра Федоровна выходят из Покровского собора. Фотография начала XX века.*

Васильевская церковь была открыта ежедневно, тогда как в других храмах Покровского собора богослужения совершались лишь в теплое время года, от Троицы до Покрова.

Еще один блаженный

С наступлением Смутного времени градостроительная деятельность приостановилась. И в следующий раз Покровский собор поменял — причем весьма значительно — свой облик во второй половине XVII столетия. В 1672 году в юго-восточном углу собора соорудили одиннадцатую церковь, над могилой еще одного московского юродивого — Иоанна Блаженного, похороненного здесь в 1589 году.

Иоанна москвичи почитали не меньше, чем в свое время Василия, а он, осуществляя неотъемлемое право юродивых говорить на равных с сильными мира сего, предостерегал Бориса Годунова, тогда еще не царя: «Умная голова, разбирай Божии дела; Бог долго ждет, да больно бьет». Сейчас в музее, расположенном в соборе Василия Блаженного, можно увидеть вериги, крест и венец, принадлежавшие, как предполагают, Иоанну.

Вскоре, 1670–80-е годы, собор отремонтировали, перестроив колокольню, добавив крыльца и закрыв галерею. В это же время в аркадах подклета собора и близ него разместились престолы тринадцати деревянных храмов «на крови», стоявших прежде на месте публичных казней вдоль рва у кремлевской стены.

Счастливая случайность

В 1812 году Москва едва не лишилась одного из своих символов: отступая из разграбленного города, Наполеон отдал приказ взорвать собор Василия Блаженного. Лишь по счастливому стечению обстоятельств варварский приказ не был выполнен.

Сразу же после Отечественной войны Покровский собор, на радость москвичам, отремонтировали, а в 1817 году О. И. Бове, восстанавливавший выгоревшую Москву, укрепил подпорную стену храма со стороны Москвы-реки и украсил ее чугунной оградой.

Объектом действий, которые можно назвать реставрацией (а не ремонтом или переустройством), Покровский собор впервые стал в 1890-е годы. Тогда центральный шатер освободили от железного покрытия, сделанного в 1817 году. Проводилась реставрация — пока еще вполне робкая — и в 1910-е годы.



Главный архитектор «фасадической части»

Восстановление Москвы после наполеоновского пожара началось в 1813 году. Впрочем, целью специально созданной Комиссии о строении Москвы было не столько восстановление довоенной застройки, сколько обновление облика первопрестольной, придание ей более регулярного и «городского» вида. Архитектор Осип Иванович Бове (1784—1834), ученик Кампорези, Казакова и Росси, вошел в Комиссию архитектором четвертого участка. В этом статусе он отвечал за центральные части города — Тверскую, Арбатскую, Новинскую, Пресненскую и Городскую. В 1814 году Бове был назначен главным архитектором «фасадической части», долженствовавшим надзирать за производством проектов «в точности по прожектированным линиям».

Проекты Бове преобразили Москву: исчез ров, пролегавший вдоль Кремлевской стены, был разбит Александровский сад и возведен Манеж, оформилась Театральная площадь с определяющим ее архитектурно-пространственное звучание Большим театром. И это лишь самые известные работы Бове. В сущности же, вся послепожарная Москва строилась под его руководством. Так что слова Грибоедова: «Пожар способствовал ей много к украшенью», — не что иное, как косвенный комплимент Осипу Ивановичу.



Репродукция акварельного портрета Осипа (Джузеппе) Бове, восстановителя Москвы.





▲ *Парад на Красной площади 9 мая 2012 года.*

В статусе музея

Революция застала собор в плачевном состоянии: у причта не было денег на его ремонт и содержание. События 1917 года тоже не принесли храму ничего доброго, во время обстрела Кремля сильно пострадал ближайший к нему Входоиерусалимский придел. Но уже в 1918 году Покровский собор был взят под государственную охрану, причем первым его смотрителем назначили — без оглядки на классовую чуждость — соборного же протоиерея Иоанна Кузнецова. Первое время ему в одиночку приходилось бороться с сугробами на полу храмов, которые наметало через разбитые окна.

В 1922 году из собора Василия Блаженного конфисковали ценности — 50 золотников золота, 24 пуда 10 фунтов серебра, не считая драгоценных камней (среди которых было 3 крупных бриллианта). В 1923 году собор музеефицировали. Службы продолжались лишь в церкви Василия Блаженного, а в 1929 году закрыли и ее. Еще раньше, в 1928 году, собор передали в ведение Государственного Исторического музея.

Казалось бы, статус музея и архитектурного памятника должен был охранить Покровский собор от любых посягательств на него. Но нет: в 1930-е годы в «высших сферах» возникла идея (принадлежала она, по всей видимости, Лазарю Кагановичу), что собор мешает «плавному прохождению» демонстраций по Красной площади. До сноса памятника дело так и не дошло, однако известно, что в 1933 году известному реставратору П. Д. Барановскому, находившемуся в то время под следствием и измученному многочасовыми допросами, «предложили» обмерить собор Василия Блаженного, так как, де, все равно его «уже ломают». На подобные предложения, которые нельзя расценивать иначе как психологическое давление и шантаж, Барановский ответил отказом. Вскоре его этапировали в Западную Сибирь, в Мариинский лагерь.

В статусе музея собор существует и по сей день. В течение XX века он ни разу — за исключением Великой Отечественной войны — не закрывался. Реставрационные работы, способствовавшие освобождению памятника от некоторых позднейших наслоений, начались еще в 1920-е годы под руководством крупного ученого Д. П. Сухова, и сегодня собор имеет примерно тот вид, который был знаком москвичам конца XVII столетия. Пожалуй, единственное значительное исключение составляют его главы — свою теперешнюю раскраску, привычную для нас, они приобрели лишь в конце XVIII века.





«Туда всякий приходит молиться...»

В соборе Василия Блаженного хранится множество икон и священных предметов, связанных с ним долголетней историей. Мы расскажем лишь о некоторых из них — ибо для рассказа о всех святынях потребовалась бы отдельная книга.

На протяжении столетий главной святыней Покровского собора были (и являются сейчас) мощи Василия Блаженного. Канонизация святого состоялась в правление царя Феодора Иоанновича, и с этого момента почитание его, уже широко распространенное в народе, получило официальный статус. Следует сказать, что усердие к памяти св. Василия имели не только простые москвичи, но и царская семья. Это выразилось и в устроении богатой раки (украшенной жемчугом и драгоценными камнями) для его мощей, и в том, что в Покровском соборе — как бы «под защитой» блаженного — хранилась государева казна.

Придел Василия Блаженного был открыт, по всей видимости, круглосуточно. Герцог Иоанн Шлезвиг-Голштинский, прибывший в Москву в качестве жениха царевны Ксении Годуновой, в 1602 году писал о Покровском соборе, что «в одном из нижних приделов... днем и ночью всегда горят восковые свечи, туда всякий приходит молиться». Очевидно, речь идет именно о том приделе, где находилась рака с мощами прославленного юродивого.

В 1612 году поляки, захватившие Москву, разорили раку Василия Блаженного, но, конечно, этим истребить почитание святого они не могли: сразу же по воцарении Михаила

Список XVI века с Великорецкого образа святителя Николая, пребывающий сейчас в Покровском соборе. Первоначальный список, созданный специально для Великорецкого придела, к сожалению, сгорел в XVIII веке.

Рака Василия Блаженного в Васильевском приделе Покровского собора. В 1991 году возобновилась традиция молебнов у мощей святого.

Федоровича была сооружена новая рака, постоянно украшавшаяся на протяжении двух столетий благодаря приношениям усердных богомольцев. Известно, например, что в 1730 году у «гробового» образа Василия Блаженного висело 6 привесов «очей серебряных» — то есть подвесок, обозначавших исцеленную по молитвам у мощей святого часть тела.

Новое разорение ожидало придел Василия Блаженного в 1812 году. После «постоя» французов в Москве сребропозлащенная рака попросту… исчезла.

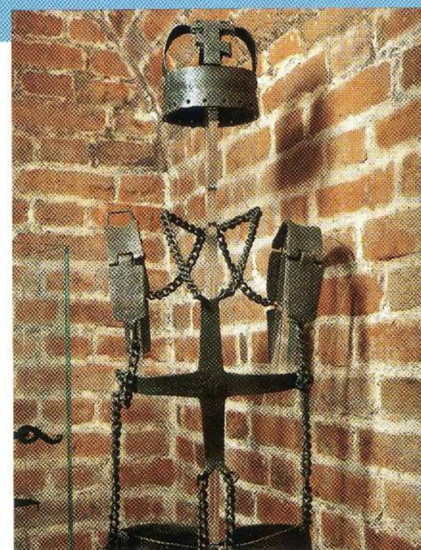
Существующая ныне рака была сооружена в конце XIX века. Она деревянная (как и сень над ней), а по бокам украшена металлическими пластинами с сюжетами из Жития св. Василия. На раке укреплена надгробная икона XIX века с изображением Василия Блаженного «в рост». Сень (то есть своего рода шатер над ракой) оформлена металлическими накладками и иконами в медальонах. В центре — образ Божией Матери «Знамение», по бокам — иконы святых.

Кроме Василия Блаженного, в Покровском соборе упокоился своими мощами еще один московский юродивый — Иоанн по прозвищу Большой колпак. О жизни его мало известно, а прозвище свое он, видимо, получил из-за того, что всегда носил на голове войлочный колпак. Носил он и вериги. Эти орудия умерщвления плоти, принадлежавшие, предположительно, блаженному Иоанну, находятся сейчас в Покровском соборе, и увидеть их может любой посетитель.

Никола Великорецкий

В 1555 году по приказу царя Иоанна IV и с благословения митрополита Макария в Москву торжественным крестным ходом был принесен чудотворный Великорецкий образ святителя Николая, явленный в глухих вятских лесах, на реке Великой, в конце XIV века и прославившийся с тех пор многими чудотворениями. Особое попечение о чудотворном образе имел еще отец Ивана Грозного — Василий III. Он повелел украсить его драгоценным окладом. А вот теперь великая святыня Вятского края прибыла в Москву («и шел Николин образ Вяткою и Камою вниз да Волгою вверх на Казань и на Свиазкой город и на Нижней-Новгород, а Окою вверх до Коломны, а с Коломны Москвою-рекою вверх»). Это путешествие имело одновременно сакральный и политический смысл: святитель Николай как бы благословил своей иконой новообретенные территории и освятил их.

В Москве образ Николы Великорецкого торжественно встретили государь и митрополит с сонмом священнослужителей. Для молитвенного поклонения верующих его поставили в Успенском соборе Кремля, где он находился более года, после чего возвратился в Вятские пределы. За время пребывания иконы в Москве был сделан точный список с нее — сразу же, как свидетельствуют летописные источники, проявивший свои чудотворные свойства: «Быша исцеления многа в тои день, и последи великия чудеса, и от новонаписаннаго образа чудотворцева слепым прозрение даровася и хромым хождение и всяким недугом исцеление быша нескудно приходящим с верою».



Вериги, предположительно принадлежавшие Иоанну Блаженному, находятся в экспозиции Музея «Покровский собор».

В ознаменование таковых событий решено было освятить один из приделов строившегося на Красной площади Покровского собора в честь Великорецкой иконы свт. Николая и поместить в этом приделе новый чудотворный образ. Увы, в XVIII веке он погиб во время пожара. Видимо, та же участь постигла и первообраз, исчезнувший в 1930-е годы, когда Свято-Троицкий кафедральный собор Вятки, где он хранился, отобрали у православных.

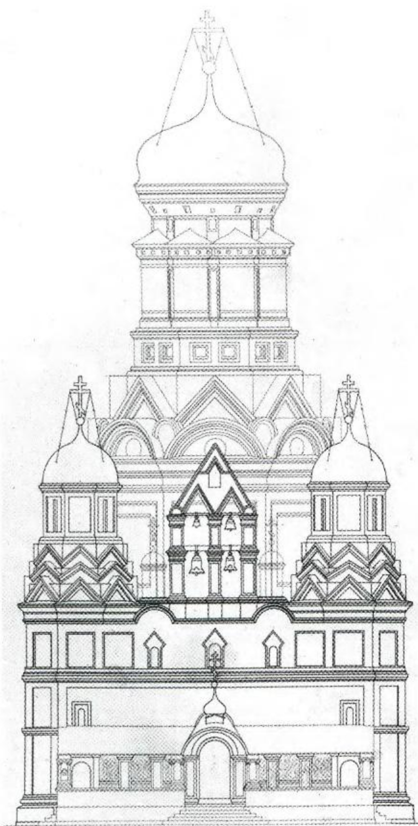
Вот уже несколько веков насчитывает традиция Великорецкого крестного хода — из Вятки в село Великорецкое, к месту явления одноименного чудотворного образа святителя Николая. Он длится с 3 по 8 июня по новому стилю. В советские годы власти пытались истребить эту традицию, но безуспешно. На фото: Великорецкий крестный ход в 2011 году.



Шатровый и многостолпный

Снаружи

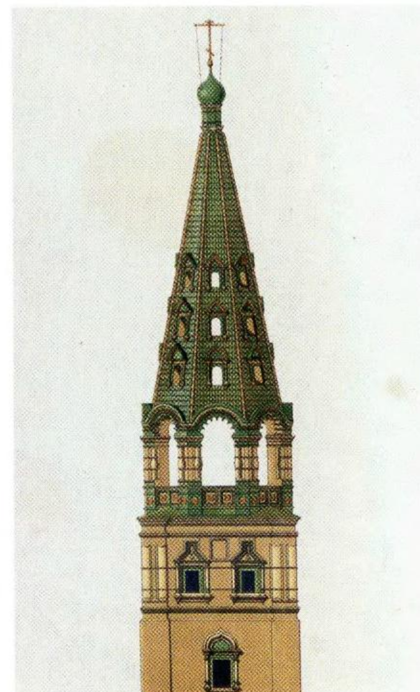
Собор Василия Блаженного уникален и нов для своего времени, но — «не безроден» в истории русского зодчества. Среди его предшественников уместно назвать, прежде всего, церкви Коломенского — шатровую Вознесенскую и многостолпную Предтеченскую. (Правда, относительно последней существуют предположения, что не Покровский собор явился более развитой и усложненной «вариацией» на тему Предтеченской церкви, а, наоборот, Предтеченская стала упрощенной репликой Покровского собора.)



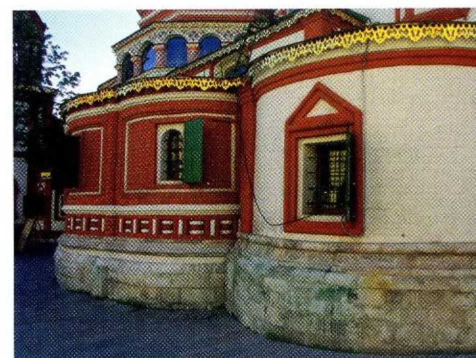
▲ *Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (сейчас входит в состав Музея-заповедника «Коломенское») считается первым многостолпным храмом в русском зодчестве и композиционным предшественником Покровского собора на Рву.*

Собор, решенный как совокупность трех основных элементов (больших восьмигранных столпов, ориентированных по сторонам света, маленьких квадратных в плане церковок, расположенных между ними, и центральной башни с шатровым завершением), строился из сравнительно нового для середины XVI века материала — кирпича. До этого храмы возводились главным образом из белого камня и плинфы (тонкого кирпича). В случае с Покровским собором из белого камня выполнены лишь цоколь и некоторые декоративные элементы. Более того, стремясь подчеркнуть то, что здание кирпичное, строители еще вдобавок и раскрасили его «под кирпич». Эта раскраска была восстановлена в ходе реставрационных работ 1954–1955 годов. Тогда же открылось, что стены храма пронизаны внутри деревянными конструкциями, выполнявшими функцию своего рода «пространственного чертежа». Установленные до начала кирпичной кладки, они определяли контуры будущего строения и местонахождение всех его элементов.

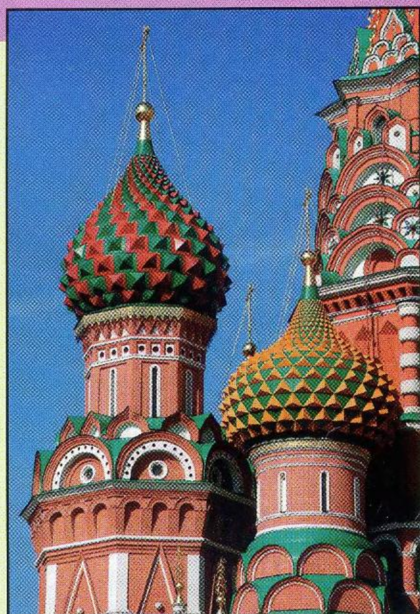
При соборе с самого начала существовала звонница, однако она была не такой, как теперь. Мартин Груневег, объехавший в качестве торгового подмастерья пол-Европы и с января по август 1585 года живший в Москве, отразил ее тогдашний образ в своих «Записках»: «При ней (при церкви. — *Прим. ред.*) стоит колокольня… И в ней висят, как при других церквах, колокола в плохо сооруженной стене. Никакие колокола не раскачивают, но двигают язык за веревку, спускающуюся до земли». Как видим, тогдашняя звонница Покровского собора имела совершенно иной вид, нежели нынешняя колокольня, и напоминала, скорее, до сих пор сохранившиеся звонницы новгородских и псковских храмов.



▲ *Шатровая колокольня взамен первоначальной звонницы была построена в 1680-е годы.*



▶ *На этой фотографии хорошо видно, что цоколь собора сложен из белого камня.*

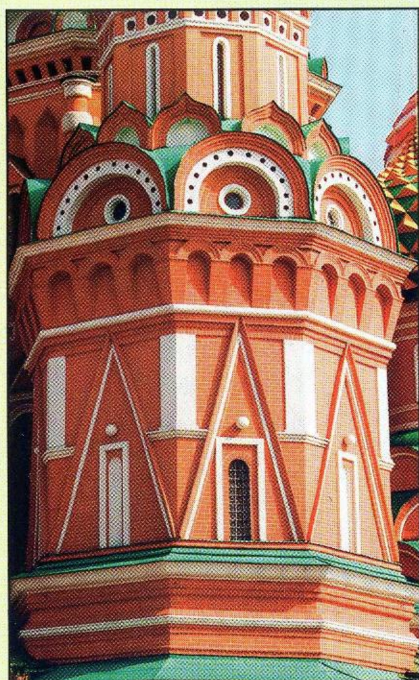


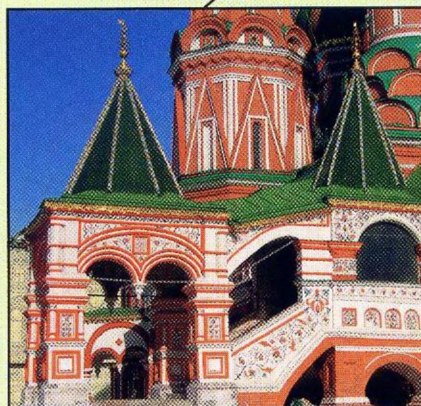
Обзорная площадка

Главы

О первоначальной форме и покрытии глав собора исследователи спорят до сих пор. Надо полагать, однако, что при постройке они были шлемовидными, а луковичную форму приобрели в конце XVI века. Что касается покрытия, то еще в XVII веке оно не отличалось многоцветьем. Судя по воспоминаниям иноземцев, видевших собор в это время, его главы были покрыты светлыми блестящими листами. Полихромную раскраску главы приобрели, по предположениям И. Е. Забелина, в конце XVII века, а с конца XVIII века они имеют те же цвета, что теперь. Интересно, что до 1780-х годов собор украшали дополнительные декоративные главки — у основания центрального Покровского шатра и у основания подкупольного барабана западного придела.









Декор

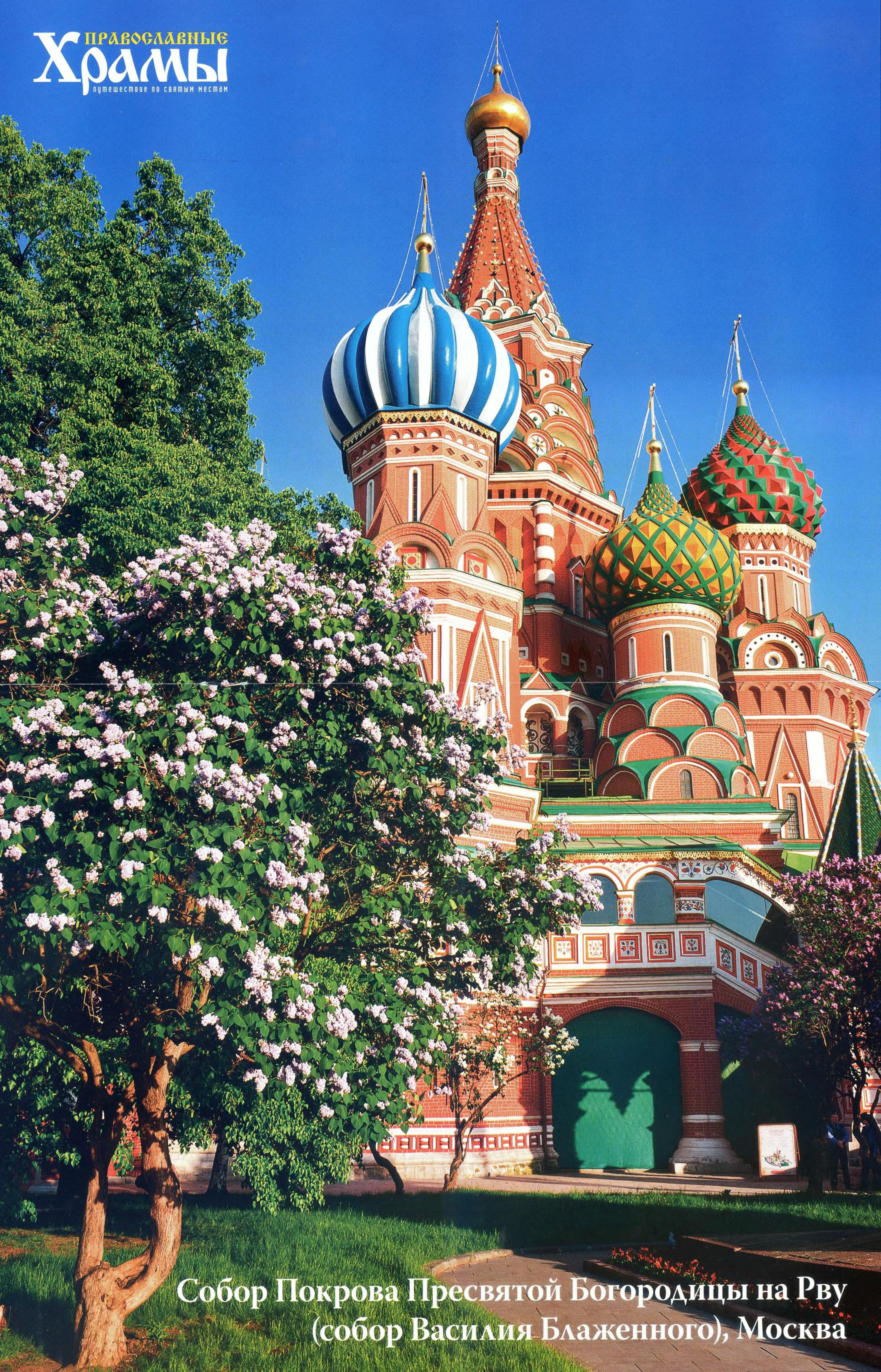
Одна из особенностей собора Покрова на Рву — его богатый наружный декор, ведущий свою родословную от храмов рубежа XV–XVI веков, которые строились итальянскими мастерами. Кокошники, машикули, карнизы самой разнообразной формы веселят глаз и делают собор похожим на резную игрушку.

Лестницы

Изначально лестницы собора были открытыми. В 1680-е годы над ними появились кровля на ползучих арках и шатровые рундуки над площадками. Тогда же деревянные навесы над гульбищем, то и дело горевшие в московских пожарах, заменили сводчатыми кирпичными галереями на столбах.

Травчатый орнамент

Как уже говорилось, при постройке собор Василия Блаженного был окрашен «под кирпич». Однако в ходе ремонтных работ, проводившихся в конце XVII века, внешнюю и внутреннюю галерею, а также площадки и парапеты крылец расписали травчатым орнаментом. В XX веке росписи были реставрированы.



Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву
(собор Василия Блаженного), Москва



▲ *Высота центрального Покровского храма от пола до купола — 47,5 метров. В самом верху можно видеть орнаментальные фресковые росписи XVI века. Справа под основанием шатра — фрагменты масляной живописи XVIII века.*

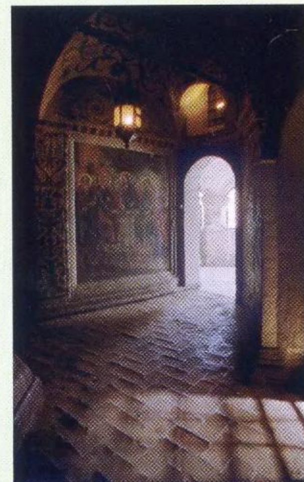
Внутри

Если снаружи собор производит монументальное впечатление, то, входя в него, посетитель попадает в своего рода лабиринт, по временам «раскрывающийся» вертикальными пространствами церквей-столпов. Как пишет Н. И. Брунов, «наиболее характерной композиционной особенностью внутреннего пространства Покровского собора являются ритмические контрасты пространств интерьеров церквей и внутренней галереи. Чередуясь с низким пространством галереи, пространства церквей как бы вырастают из него, вместе с тем ритмически продолжая друг друга. Интерьер Покровского собора, взятый в целом, проникнут движением. Он подобен волнующемуся пространственному морю, отдельные волны которого (интерьеры церквей) вздымаются все выше и выше от малых приделов через столпы к центральному храму».

Центральный и самый большой храм — Покровский — имеет высоту от пола до купола 46 метров. Общая площадь его — 64 квадратных метра. Внутри он, как и другие храмы-столпы собора, был изначально декорирован очень сдержанно. В восьмерике и покоящемся на нем шатре сохранилась орнаментальная роспись XVI столетия, выполненная черной и красной красками по светлому фону. Во время реставрации под шатром Покровского храма раскрыты фрагменты надписи о завершении строительства в 1561 году.

При ремонте, произведенном во второй половине XVII столетия, Покровский собор «расцвел» изнутри пышным растительным орнаментом, украсившим переходы и галереи. В XVIII–XIX веках на стенах собора появилась масляная живопись.

В приделах Киприана и Иустинии, Трех Патриархов и Николы Великорецкого сохранились иконостасы, выполненные специально для них в XVIII и XIX веках. В Покровскую церковь был перенесен иконостас из кремлевского храма Черниговских чудотворцев. В других храмах иконостасы сборные, составленные преимущественно из икон старого письма.

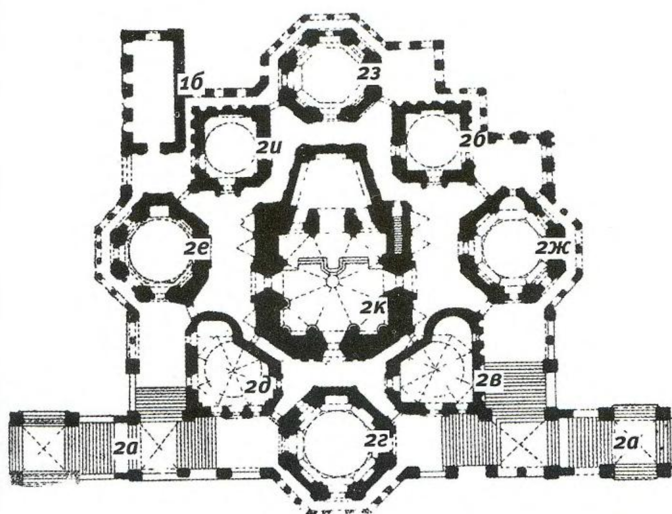


▲ *Пол обходных галерей выложен из кирпича «в елку».*



▶ *Пышный растительный орнамент появился в галереях и внутренних переходах собора в XVII веке.*

Структура храма



Цифры и факты

Высота Покровского собора — 65 метров. До надстройки в начале XVII века колокольни Ивана Великого он был самым высоким зданием в Москве. Центральный храм Покрова Богородицы имеет высоту от пола до потолка 47,5 метров, общую площадь — 64 квадратных метра. К 1917 году в соборе было 11 престолов.

Обозначения

1. ***Первый этаж***
   - а. *Подклет*
   - б. *Церковь святого Василия Блаженного*
2. ***Второй этаж***
   - а. *Галереи и крыльца*
   - б. *Церковь Александра Свирского*
   - в. *Церковь Варлаама Хутынского*
   - г. *Церковь Входа Господня в Иерусалим*
   - д. *Церковь Григория Армянского*
   - е. *Церковь Киприана и Иустинии*
   - ж. *Церковь Николы Великорецкого*
   - з. *Церковь Святой Троицы*
   - и. *Церковь Трех Патриархов Константинопольских*
   - к. *Центральная церковь Покрова Богородицы*
   - л. *Колокольня*

Красная площадь

Собор Покрова Богородицы вырос в сердце самой бурливой московской площади, где объявлялись царские указы, проходили церковные торжества, кипел торг. Первоначально она так и называлась — Торгом. Потом это название оказалось вытеснено именем «Пожар», а его сменила «Красная площадь». Надо отметить, что до советских переименований та часть Красной площади, которая простиралась от Спасской башни к Покровскому собору, называлась Васильевской — по Василию Блаженному.



На памятник Минину и Пожарскому ушло двадцать тонн бронзы. Отливку везли из Петербурга в Москву водой три с лишним месяца.

Памятник Минину и Пожарскому

Идея установить памятник Минину и Пожарскому возникла еще в 1812 году, когда праздновалось 200-летие освобождения России от польско-литовских интервентов. Но началась Отечественная война, и реализацию проекта пришлось отложить до 1818 года, когда скульптурная группа работы И. П. Мартоса была установлена на Красной площади близ Верхних торговых рядов, лицом к Кремлю (напротив теперешнего мавзолея). Открытие первого московского монумента 10 февраля 1818 года стало всенародным праздником.

В советские годы памятнику грозило уничтожение. В 1930 году в «Вечерней Москве» появилась статья «Пора убрать исторический мусор с площадей». В ней автор (некий В. Блюм) заявлял: «В Москве, напротив Мавзолея Ленина, и не думают убираться восвояси "гражданин Минин и князь Пожарский" — представители боярского торгового союза, заключенного 318 лет назад на предмет удушения крестьянской войны». Но памятник все же не убрали — лишь перенесли ближе к собору Василия Блаженного, сочтя, видно, неуместным, что Кузьма Минин указывает князю Пожарскому, сжимающему меч, прямо на ленинский мавзолей.

Лобное место

Этот круглый каменный помост на Красной площади был возведен из кирпича, по-видимому, в 1530-е годы. Свой современный вид Лобное место приобрело в 1786 году, после его пе-



▲ *Спасская башня (1495) всегда являлась своего рода «парадным подъездом» Кремля: именно у Спасских ворот встречали послов, через них проходили торжественные процессии и крестные ходы.*



▲ *Восточная стена Московского Кремля (1480-е) в начале XX века, вид с Большого Москворецкого моста. Слева направо: Тайницкая, первая Безымянная, вторая Безымянная, Петровская и Беклемишевская (Москворецкая) башни.*

рестройки по проекту М. Ф. Казакова. В XVI–XVII веках Лобное место служило своего рода трибуной для объявления правительственных указов и торжественных церковных церемоний (в частности, именно с Лобного места Патриарх благословлял москвичей во время крестных ходов). «Лобным» помост был назван из-за того, что расположили его на крутом берегу Москвы-реки, то есть на «взлобье». Версия о том, что на самом Лобном месте совершались казни («рубили лбы»), несостоятельна.

▼ *До переноса памятника к Покровскому собору советские вожди, стоя на трибуне мавзолея, вынуждены были глядеть на грозные фигуры освободителей России.*



Преступников казнили на специально воздвигаемых близ Лобного места бревенчатых помостах.

ГУМ (Верхние торговые ряды)

Новое здание Верхних торговых рядов, необходимость в котором назрела еще в середине XIX века, было построено в 1890–1893 годах по проекту архитектора А. Н. Померанцева, инженеров В. Г. Шухова и А. Ф. Лолейта. Общая длина его фасада, выходящего на Красную площадь, составила 250 метров. Здание выдержано в популярном на рубеже XIX–XX веков псевдорусском стиле и перекликается с башнями Кремля и Историческим музеем, в его отделке использовались тарусский мрамор, песчаник и финский гранит.

В 1930-е годы Верхние торговые ряды готовили к сносу: на их месте хотели возвести огромное здание Наркомата тяжелой промышленности. К счастью, проект не сбылся, и в 1952–1953 годах торговые ряды отреставрировали и открыли под названием, известным каждому, — ГУМ (Государственный универсальный магазин). Сейчас торговые ряды государственными не являются, но привычное название используют по-прежнему.

Стены и башни Кремля

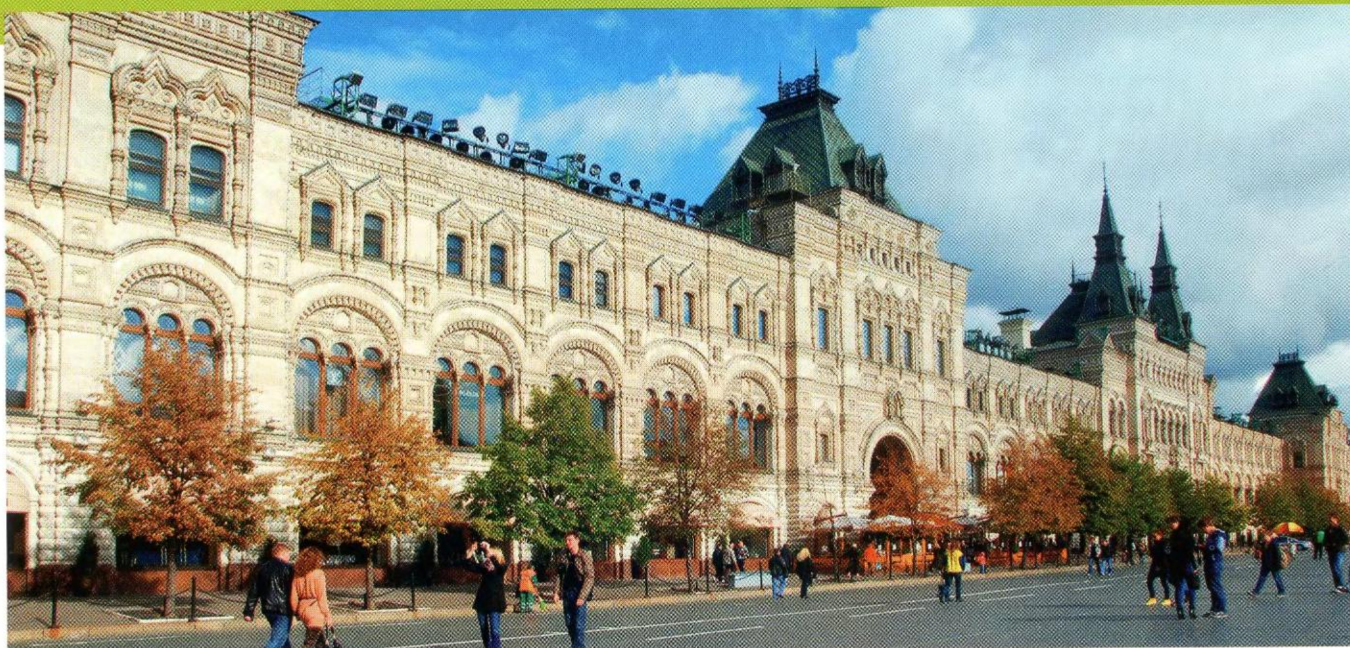
Существующие ныне стены и башни Московского Кремля возводились в 1485–1516 годах. Они заменили собой белокаменный Кремль Дмитрия Донского и охватили территорию в 27 с половиной гектаров. Строились новые укрепления под руководством «фряжских» (итальянских) мастеров — Антона Фрязина, Марко



▲ *Прежде Лобное место было кирпичным, с деревянной оградой, а в 1786 году М. Ф. Казаков перестроил его из дикого тесаного камня.*

Фрязина, Алевиза Фрязина Старого и Пьетро Антонио Сопари.

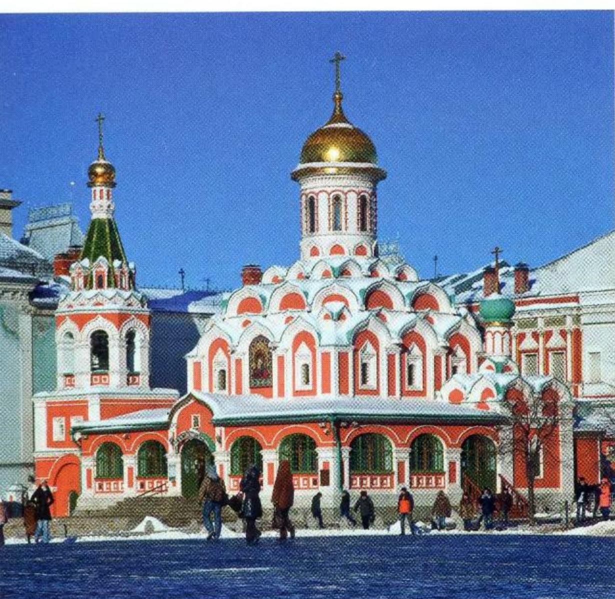
Первой, в 1485 году, была заложена центральная башня южной стены — Тайницкая, — наиболее важная с точки зрения обороны речной стороны Кремля. К 1490 году южную стену крепости возвели полностью. В том же году начали строить



▲ *Здание ГУМа (Верхние торговые ряды).*

стены с напольной стороны Кремля, а затем — вдоль реки Неглинной и восточной стороны, выходящей на современную Красную площадь. В 1516 году по всей длине восточной стены вырыли ров, а по его краю воздвигли дополнительную стену с зубцами. Тогда же построили Троицкий мост через Неглинную и башню Кутафью — единственную предмостную башню, сохранившуюся до сегодняшнего дня.

Всего в систему укреплений Кремля входит 20 башен, а протяженность кремлевских стен — более двух километров. Шатровые завершения, столь украшающие кремлевские башни, появились на них лишь в XVII веке.





Собор в честь Казанской иконы Божией Матери

Главной святыней ополчения Минина и Пожарского считался список с Казанской иконы Божией Матери. Он постоянно находился в войсках, и его торжественно вносили в каждый освобожденный от поляков город. В 1612 году он, наконец, был принесен в Москву и поставлен в Успенском соборе Кремля. Через некоторое время на Красной площади для него начали возводить особую церковь.

◤ *Восстановленный Казанский собор на Красной площади. Восстановление стало возможным благодаря обмерам, произведенным П. Д. Барановским, и исследованиям историка С. А. Смирнова.*

◀ *Так выглядел Казанский собор во второй половине XIX века. Колокольня, которую вы видите на фотографии, была построена взамен прежней шатровой в 1805 году и имела два яруса. В 1865 году ее надстроили еще одним ярусом.*

Деревянный храм в честь Казанской иконы Божией Матери был построен в 1632 году, но уже в 1635 году сгорел, и царь Михаил Федорович, почитавший Казанскую икону, выделил кирпич для строительства новой церкви на том же месте. Главный ее престол освятили в 1636 году, а придел Аверкия Иерапольского — в 1637 году. В 1647 году справа от церкви построили и освятили придел во имя свв. Гурия и Варсонофия, чудотворцев Казанских, но в 1800 году его разобрали при расширении Никольской улицы и более не восстанавливали.

В XIX веке Казанский храм претерпел существенные видоизменения. Освободить церковь от позднейших наслоений взялся в 1925 году реставратор П. Д. Барановский. На средства религиозной общины (храм находился в руках обновленцев) он произвел его реконструкцию, открыв первоначальные островерхие кокошники.

В 1930 году собор закрыли, в 1936 году — разобрали. К счастью, Барановский успел сделать все необходимые обмеры и фотофиксацию, и в 1990-е годы его материалы оказали

существенную помощь при восстановлении собора.

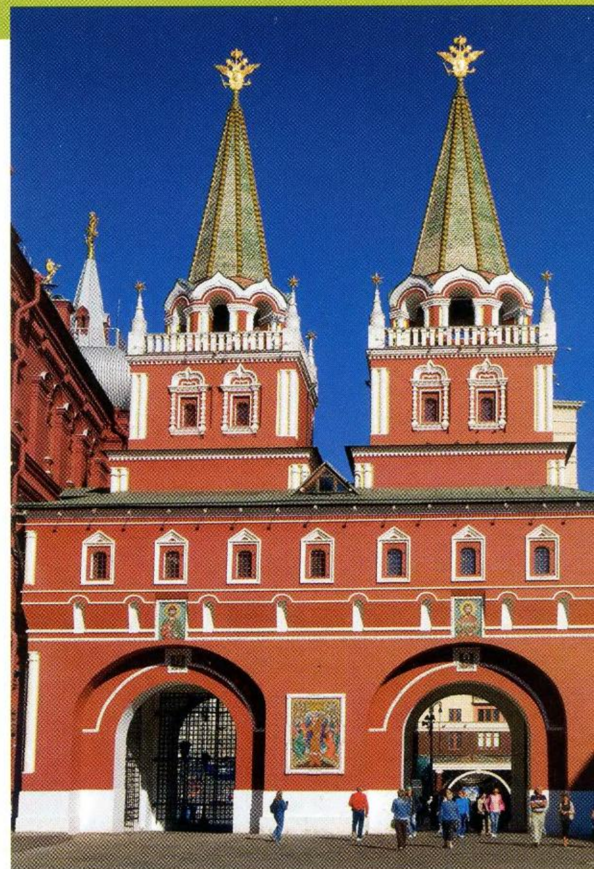
Казанскую икону, находившуюся в храме, передали в Богоявленский собор в Дорогомилове; впоследствии, когда закрыли и Богоявленский собор, икона пропала.

На месте Казанского собора в 1937 году поставили павильон в честь III Интернационала, при котором находилась общественная уборная. После войны павильон сломали, а уборная продолжала действовать — причем располагалась она как раз на месте алтаря разрушенного Казанского собора.

Восстановили храм в 1990–93 годах на средства мэрии и народные пожертвования. 4 ноября 1993 года, в день Казанской иконы Божией Матери, Святейший Патриарх Алексий II освятил возрожденную церковь.



▲ *Воскресенские ворота с внешней стороны на старой открытке. Иверская часовня расположена там же, где и теперь, — между проездных арок. Обратите внимание, что до разрушения ворота были белыми.*



▲ *Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади. При постройке они назывались Неглинными, но затем их переименовали в Воскресенские — по находившемуся неподалеку Воскресенскому монастырю.*

Воскресенские ворота с часовней Иверской иконы Божией Матери

Воскресенские ворота Китайгородской стены были выстроены в 1534–1538 годах. В 1680 году надвратное помещение перестроили, и над ним появились две островерхие башни, увенчанные двуглавыми орлами. В 1750–1780-е годы в надвратных палатах находилась Университетская типография.

До 1680 года с внутренней стороны Воскресенских ворот (то есть со стороны Красной площади) была Никольская часовня, принадлежавшая греческому монастырю Николы Старого. В 1669 году с наружной стороны ворот построили Иверскую часовню, куда поместили список с одноименной афонской иконы Божией Матери. Часовня поначалу была деревянной и неоднократно перестраивалась, а в 1791 году ее возвели в камне. Возле Иверской иконы Богородицы всегда толпился народ, она являлась одной из самых чтимых московских святынь. Часовня не закрывалась круглые сутки, а когда чудотворный образ возили по домам, на его место в часовне ставили «икону-заместительницу» — точный список с оригинала.

В 1922 году большевики изъяли из часовни все ценности, пожертвованные верующими, — в том числе золотую ризу весом более пуда и множество драгоценных камней. Спустя шесть лет часовню закрыли и вскоре сломали, а в 1931 году снесли и ворота — хотя в 1928 году они реставрировались.

В 1994–1995 годах Воскресенские ворота и Иверскую часовню восстановили. Сегодня в ней находится новый список с Иверской иконы Божией Матери, привезенный с Афона.



◀ *Исторический музей. Вид со стороны собора Покрова Богородицы на Рву.*

Государственный Исторический музей

Слева от Воскресенских ворот (если смотреть со стороны Красной площади) стоит здание Исторического музея, представляющее собой прекрасный образчик псевдорусского стиля. Оно строилось в 1875–1881 годах на участке, предоставленном Московской городской думой, специально для музейных нужд по проекту В.О. Шервуда и инженера А.А. Семенова.

До революции музей носил имя Александра III и назывался Императорским Российским историческим музеем. Теперешнее название он получил в 1921 году. В середине 1930-х годов с крыши музея убрали двуглавых орлов и геральдические фигуры львов и единорогов.

В 1986 году музей закрыли на реставрацию, завершающим аккордом которой стало возвращение в 1997 году двуглавых орлов на башни здания.



▲ Василий Блаженный на иконе XVII века.

«Праведный

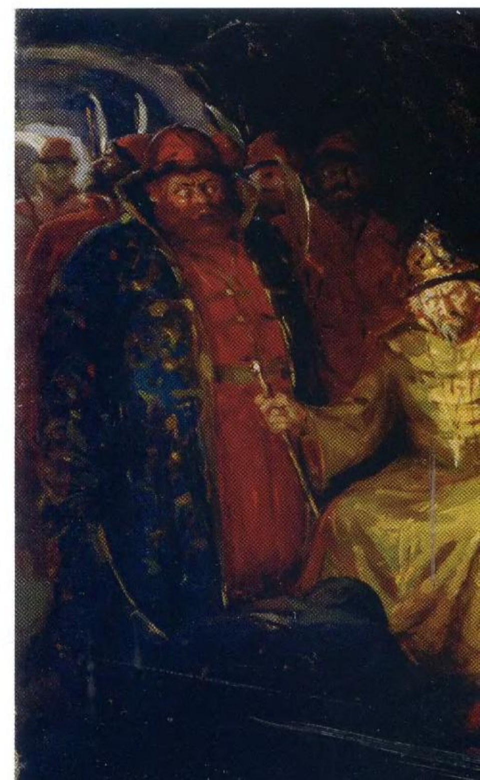
Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву более известен как собор Василия Блаженного. Эта «подмена» произошла благодаря тому, что в одном из его приделов упокоились мощи почитаемого московского юродивого — Василия, летом и зимой ходившего обнаженным, без всякого страха говорившего царям неудобную правду и наделенного удивительным пророческим даром.

Святой, которому суждено было дать Покровскому собору еще одно — и гораздо более известное, нежели «официальное», — имя, родился во второй половине XV века. Предполагают, что произошло это между 1462 и 1468 годом. Житие сообщает, что родителей его звали Иаковом и Анной, а обитали они «в царствующем граде Москве у Пречистыя Богородицы Владимерские на Елохове» и были, как говорится там же, людьми праведными и богомольными.

Как водилось в посадской среде, Василия, когда он был еще мальчиком, отдали в обучение к сапожнику. И именно к этой поре относится первое свидетельство о пророческом даре, открывшемся у него. Рассказывают, что приехавший в Москву торговец хлебом заказал в мастерской, где обучался Василий, сапоги. А мальчик в ответ рассмеялся и тут же заплакал. После ухода заказчика он объяснил хозяину, что сапог торговцу носить не придется, так как он умрет. Так и сбылось.

«Во юродство претворися...»

Еще в ранней юности Василий взял на себя подвиг юродства. Сначала блаженный принял обет молчания и находился в непрестанной умной молитве. Затем «во юродство претворися и обнажи тело свое». В Степенной книге, где содержатся наиболее ранние сведения о Василии Блаженном,



▶ Этюд А. П. Рябушкина, на котором изображен Иван Грозный, обличаемый псковским юродивым Николой Салосом. Эта история, когда юродивый предлагал грозному царю отведать мяса в пост, вместо того чтобы «пить христианскую кровь», относится к поздним годам правления Иоанна IV. Когда был жив Василий Блаженный, государь еще не успел «прославиться» своими жестокостями.

нагоходец»

«Красная площадь при Иване Грозном», работа Аполлинария Васнецова. На заднем плане строится Покровский собор, близ которого был погребен Василий Блаженный.



он именуется «праведным нагоходцем», «самовольне обнаженным теснаго одеяния». Там же сообщается о нем: «Не имеяше бо на телеси своем ни единаго рубища и стыдения не имуще, якоже первозданный преже преступления (т.е. как Адам в Раю до грехопадения. — *Прим. ред.*)... Божия бо благодать греяше его». Следуя житийной традиции, иконописцы также почти всегда изображали святого обнаженным.

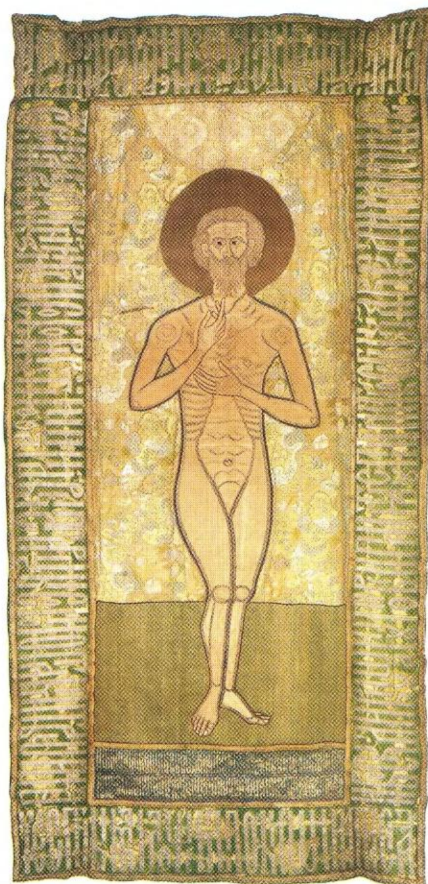
Смеяться над наготой Василия Блаженного никому не приходило в голову: среди москвичей он пользовался безусловным почитанием — в особенности за дар предвидения, явленный им не раз. Согласно той же Степенной книге, святому в кремлевском Успенском соборе в 1521 году было «огненное видение» от иконы Богоматери, возвещавшее Божий гнев на москвичей и скорое нашествие крымского хана Мехмет-Гирея на Москву. Предвидел он и страшный московский пожар 1547 года.

Скрытая мудрость

В жизнеописании Василия сложно отделить действительные исторические факты от вымысла, рожденного совершенно исключительной любовью москвичей к «своему» блаженному. О нем рассказывают, что он швырял камни в дома добродетельных людей и целовал углы тех домов, где творились непотребства, — затем, что на стенах первых висли изгнанные бесы, а возле вторых плакали ангелы.



Есть предания и о других парадоксальных поступках Василия. Например, однажды он отдал поданную ему богатую милостыню не нищему, а купцу в чистой одежде, который, как узналось потом, совершенно разорился и голодал, но стыдился просить подаяния. В другой раз Василий разбил



Первоначальная серебряная рака Василия Блаженного погибла в 1612 году, но сохранился покров на раку с образом св. Василия, шитый в мастерской царицы Ирины Годуновой. Сейчас он представлен в экспозиции в нижнем ярусе храма-музея (в подклете).



▲ *«Польские захватчики покидают Кремль в 1612 году», картина Э. Э. Лисснера. Захватив Москву, надменные поляки глумились над ее святынями. Раку блаженного Василия они «разсекоша на многия части, и одр с места, иже бысть над ракою, вздвигнуша, и над тем местом, идеже лежит блаженное тело, конем места устроиша…»*

чудотворный образ Божией Матери у Варварских ворот, провидя «тонкими очами», что под святым изображением на доске «намалеван» черт. Часто он уничтожал товары на московском торгу — тем самым обличая недобросовестность купцов.

Отношения с царем

Почитателем блаженного был, наряду с прочими москвичами, царь Иван IV. Известно, что после своего венчания на царство он беседовал о Василии с митрополитом Московским Макарием. А уж полулегендарных историй о взаимоотношениях царя и юродивого наберется изрядно.

Одна из легенд гласит, что святой, получив как-то от царя в угощение «некое питие», выплеснул одну за другой две чаши за окно. Царю, разгневанному этим поступком, Василий сказал, что так он потушил пожар в Великом Новгороде. Специально посланный из Москвы в Новгород гонец подтвердил, что в городе видели над начавшимся пожаром какого-то нагого человека, тушившего огонь.

В другой легенде рассказывается, что блаженный спрятался во время литургии в Успенском соборе в угол. Когда государь спросил его, почему тот не был на службе, Василий ответил, что он-то был, а вот царь телом находился в храме, а мыслями возводил себе дворец на Воробьевых горах.

«Явися новый чюдотворец»

Скончался знаменитый юродивый в 1557 году и был погребен с большими почестями на Красной площади, близ строившегося в то время собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву.

Через некоторое время от гроба Василия Блаженного стали проистекать чудотворения. В Соловецком летописце сообщается: «В лето 7096 (1588) августа в 2 день Божиим изволением в пресловущем граде Москве при благоверном цари и великом князе Феодоре Ивановиче всея Русии и при митрополите Иеве явися новый великий чюдотворец Василей Нагой и посетил три души, две девицы да нищего старца, и от того дни у чюдотворцова гроба великие чюдеса и прощение многим людем».

«Великие чюдеса» послужили основанием для канонизации святого. Над его гробницей поставили особый придел, относящийся к Покровскому собору, а раку с мощами богато украсили.



Русские юродивые

Необычное обилие «Христа ради юродивых», или «блаженных», в святцах Русской Церкви и высокое народное почитание юродства до последнего времени, действительно, придает этой форме христианского подвижничества национальный русский характер. Юродивый так же необходим для Русской Церкви, как секуляризованное его отражение, Иван-дурак, — для русской сказки. Иван-дурак, несомненно, отражает влияние святого юродивого, как Иван-царевич — святого князя.

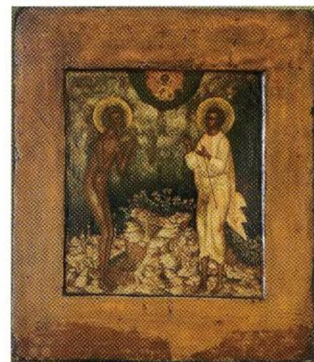
Здесь не место останавливаться на очень трудной духовной феноменологии русского юродства. Совершенно схематически укажем на следующие моменты, соединяющиеся в этом парадоксальном подвиге.

1. Аскетическое попрание тщеславия, всегда опасного для монашеской аскезы. В этом смысле юродство есть притворное безумие или безнравственность с целью поношения от людей.

2. Выявление противоречия между глубокой христианской правдой и поверхностным здравым смыслом и моральным законом с целью посмеяния миру (I Коринфянам, I–IV).

3. Служение миру в своеобразной проповеди, которая совершается не словом и не делом, а силой Духа, духовной властью личности, нередко облеченной пророчеством.

Г. П. Федотов. Святые Древней Руси



Василий Московский и Артемий Веркольский. В XVII веке Житие св. Василия послужило образцом для Жития Артемия Веркольского.

Собиратель Церкви

Исследователи отводят святителю Макарию главнейшую роль в составлении «идеологической программы» собора Покрова Богородицы на Рву. Не меньшая роль принадлежит ему и в остальных сферах церковной жизни. Историк А. В. Карташев писал, что митрополит Макарий «в параллель князьям "собирателям Руси" может быть назван "собирателем" Русской Церкви».



Вышитая икона святителя Макария, митрополита Московского.

Будущий митрополит Московский Макарий родился приблизительно в 1482 году. Семья его не отличалась особенной знатностью, однако известно, что из нее вышли многие люди духовного и монашеского звания.

Школой монашеского жития для святителя стала строгая обитель преподобного Пафнутия Боровского, куда он поступил в юных летах. В 1523 году митрополит Даниил поставил его в архимандрита Можайского Лужецкого монастыря. Уже в этом звании он снискал к себе особенную любовь великого князя Василия III, поскольку, как говорит летописец, «дана ему бысть от Бога премудрость в божественном писании беседовать повестми многими, так что просто всем разумети». Впоследствии Василий III сыграл не последнюю роль в выдвижении святителя Макария на ключевые ступени церковной иерархии.

«И БЫСТЬ ЛЮДЕМ РАДОСТЬ ВЕЛИЯ...»

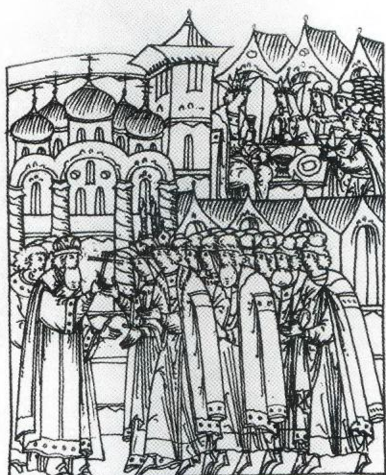
«Лета 7034 (1526), марта 4-го дня, поставлен бысть архиепископ Новгороду и Пскову Макарий архимандрит из Лужков на Москве». Так окончился «архимандритский» период в жизни свт. Макария и начался собственно святительский. О нем летописи свидетельствуют так: «Сед же святый на архиепископском столе, и бысть людем радость велия не токмо в Великом Новгороде, но и во Пскове и повсюде. И бысть хлеб дешев, и монастырем лекче в податех, и людем заступление велие, и сиротам кормитель бысть».

Угодить строптивым новгородцам было делом нелегким. Но святитель Макарий сумел, как видим, при-



Служение на новгородской кафедре было нелегким испытанием для архиереев. Но свт. Макария новгородцы полюбили. Местные летописи называют его «тихим дателем, егоже любит Бог».

влечь к себе их сердца и одновременно изгладить в них дух вечного противления Москве. Его труды на новгородской кафедре стали как бы прологом к нелегкому митрополичьему служению.



Бракосочетание Ивана IV с Анастасией Романовной Захарьиной-Юрьевой. Венчал царя и его первую жену, «голубицу кроткую», митрополит Макарий.

Труды митрополита

В 1542 году архиепископ Макарий стал митрополитом Московским («по благодати Святаго Духа избранием святительским и изволением великаго князя Ивана Васильевича всея Русии наречен на митрополию Макарий»). Во время святительства митрополита Макария и при его непосредственном участии произошло сразу несколько событий, оказавших влияние на дальнейшую историю Русской Церкви и России в целом.

Таковым, во-первых, стало венчание на царство великого князя Иоанна Васильевича, подготовленное и совершенное свт. Макарием в 1547 году. Во-вторых — Соборы, созванные Макарием (и получившие по праву название «Макарьевских») в 1547 и 1549 годах, в ходе которых было установлено общецерковное почитание угодников Божиих, известных и чтимых ранее лишь в тех местностях, где они совершали свои подвиги. В-третьих — взятие Казани в 1552 году, на которое митрополит Макарий благословил молодого царя Иоанна. Невозможно, конечно, не упомянуть и о Стоглавом Соборе (1551), и о собрании «Великих Четьих Миней», и о начале книгопечатания, и об искоренении ересей и лжеучений. Все это также связано с деятельностью митрополита.

«Не дай, Господи, видети сего!»

Святитель предвидел грядущие бедствия, уготованные для Руси и Русской Церкви. «Ох, мне, грешному, паче всех человек! Како мне видети сие! Грядет нечестие и разделение земли! Господи, пощади, пощади! Утоли свой гнев! Аще не помилуеши ны за грехи наши, ино бы не при мне, по мне! Не дай, Господи, видети сего!» — молился он ночами в своей келье. А еще предпринимал попытки увещания возмужавшего и начавшего ожесточаться сердцем Ивана Васильевича.

Рассказывают, как однажды царь попросил митрополита прислать ему душеполезную книгу. Митрополит отправил ему Чин погребения, и царь весьма разгневался: «Прислал еси ко мне погребален, а в наши царьские чертоги такие книги не вносятца». Святитель же ответил кротко: «Аз, богомолец твой, послал спроста по твоему приказу, что еси велел прислати книгу душеполезную; и та всех полезней: аще кто ея со вниманием почитает, и тот во веки не согрешит».

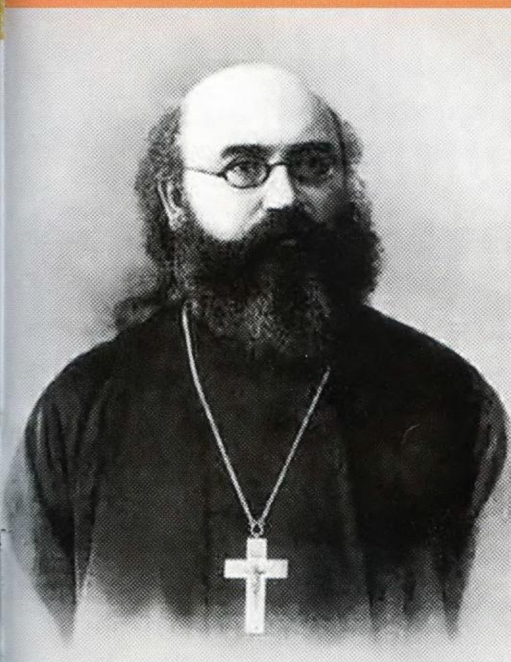
Скончался митрополит Макарий 31 декабря 1563 года. Господь исполнил молитву святителя и не дал ему «видети нечестие и разделение земли». Через год после его кончины Иван — теперь уже Грозный — ввел опричнину.

Венчание великого князя Ивана Васильевича на царство. Проект церковного венчания, без сомнения, был подготовлен святителем Макарием.



«Темная личность и враг трудящихся»

В 1918 году большевики устроили публичный расстрел представителей «реакционного духовенства» и видных государственных деятелей дореволюционной России. В числе расстрелянных был и протоиерей Иоанн Восторгов, бывший настоятель собора Василия Блаженного.



◄ *Священномученик Иоанн (Восторгов; 1864—1918).*

К моменту Октябрьского переворота 1917 года настоятелем собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву был протоиерей Иоанн Восторгов, известный до революции своей активной деятельностью. До 1913 года, когда Синод запретил священнослужителям заниматься политикой, он являлся председателем Русского монархического союза.

Естественно, убеждения отца Иоанна не позволяли ему спокойно смотреть на приход к власти большевиков. Своей резкой критикой в их адрес он подписал себе смертный приговор. В 1918 году власти запретили употребление тропаря младенцу-мученику Гавриилу Белостокскому, частица мощей которого находилась в храме Василия Блаженного. Этот тропарь большевики характеризовали как «определенно человеконенавистнический и контрреволюционный... развращающий правосознание трудящихся». Лиц, «публично употребляющих» этот тропарь, предполагалось «привлекать к ответственности за контрреволюционные деяния».

Летом 1918 года по обвинению в «употреблении» тропаря и прочих «грехах» против советской власти ВЧК приговорила к расстрелу протоиерея Иоанна Восторгова «как темную личность и врага трудящихся». Судя по всему, вина его заключалась лишь в том, что он «часто вел беседы с народом... в особенности в связи с мощами Гавриила». Такие показания дал на следствии «сослуживец» отца Иоанна протоиерей Ковалевский, прибавив: «Говорю это, как показывает моя пастырская совесть. Как православный священник, Восторгов вел правильную линию в своем деле».

Публичный (!) расстрел Иоанна Восторгова — а с ним епископа Селенгинского Ефрема (Кузнецова), ксендза Лютостанского с братом, бывшего министра внутренних дел Н. А. Маклакова и других представителей «старого режима» — был произведен 5 сентября 1918 года, ознаменовав собой начало красного террора.

По свидетельствам очевидцев, о. Иоанн вел себя очень достойно, благословил мирян и сам подошел под благословение епископа Ефрема, затем встал у могилы и сказал убийцам: «Я готов». Палач выстрелил ему в затылок.



▲ *Собор Василия Блаженного на дореволюционной открытке.*

В 2000 году протоиерея Иоанна Восторгова причислили к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских.

450 лет Покровскому собору

Символу Москвы, Покровскому собору, исполнилось 450 лет. За эти годы он дважды подвергался опасности полного разрушения, несколько раз горел и разорялся, долгие годы стоял, не зная богослужений. Пройдя через все испытания и отметив свой юбилей, собор сегодня живет полной жизнью — и музейной, и церковной.



▲ *Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл совершает торжественное богослужение в честь 450-летия Покровского собора. Июль 2011 года.*

Будучи уникальным памятником русского зодчества, собор Василия Блаженного является в наши дни одновременно музеем (филиалом Государственного Исторического музея) и храмом. Богослужебная жизнь возобновилась в нем в 1990 году, на праздник Покрова Божией Матери, когда Патриарх Московский Алексий II совершил в соборе 13 октября праздничную всенощную, а 14 октября — Божественную литургию.

В ноябре 1991 года указом Президента РСФСР было разрешено проведение регулярных богослужений в Покровском соборе, а в 1997 году после реставрации открылся придельный храм Василия Блаженного, в котором сегодня каждое воскресенье служится литургия.

В 2011 году собор отпраздновал свое 450-летие. Именно 450 лет назад, в 1561 году, как гласит храмозданная надпись, «совершена бысть сия святая церковь Покров Пресвятыя Богородицы». К юбилею было приурочено множество выставок и мероприятий, а самое главное — завершение важного этапа реставрации, длившегося десять лет. Заместитель генерального директора Музеев



▶ *Осматривая убранство собора.*



Салют в честь 65-летия Победы. Кажется, гроздья салюта «вырастают» прямо из узорчатых глав Покровского собора.

Московского Кремля А. Л. Баталов сказал в связи с этим: «Покровский собор — единственный памятник России, который реставрировался на протяжении всего XX века. Последняя реставрация, начавшаяся в 2001 году, логичное продолжение предыдущих. Мы следовали принципу музейной фрагментарной реставрации, суть которого: посетитель должен понимать, как начиная с XVI века собор менял свой облик. Благодаря инициативе Государственного Исторического музея были проведены новые и, быть может, первые по масштабу археологические исследования территории вокруг собора и открыты фундаменты тех храмов, о которых мы знаем лишь по летописям и по плану 1781 года. Впереди — открытие временно законсервированных нами остатков этих храмов, позволяющее знакомиться с историей этого уникального места».

Сейчас для посетителей открыто большинство помещений Покровского собора — причем это не только храмы и галереи, но и подклет. В 2011 году в подклете открылась новая экспозиция, посвященная истории знаменитого собора и археологическим изысканиям на его территории.



Справочная информация

Музей «Покровский собор» открыт для посетителей ежедневно, в летний период с 11:00 до 18:00, зимой с 11:00 до 17:00. Касса закрывается за 45 минут до закрытия музея.

Стоимость билетов: взрослые — 250 рублей, семейный билет (2 взрослых + 1 ребенок) — 400 рублей, школьники, студенты дневной формы обучения — 50 рублей, пенсионеры — 50 рублей. Льготный билет стоит 15 рублей и продается только по предъявлении соответствующих документов. Бесплатно посетить музей в последнее воскресенье каждого месяца могут дети до 18 лет, члены многодетных семей и студенты. Во все остальные дни правом бесплатного осмотра экспозиции пользуются: Герои Советского Союза, Герои России, полные кавалеры ордена Славы, сотрудники музеев Министерства культуры РФ, члены ICOM (Международного совета музеев), члены Союза краеведов, дети дошкольного возраста.

ВНИМАНИЕ! Дни и часы работы музея, а также цены на билеты могут меняться. Необходимую информацию уточняйте заранее.

Богослужения в соборе совершаются в дни главных престолов — Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября по новому стилю) и Василия Блаженного (15 августа по новому стилю). Каждое воскресенье в 10:00 в приделе Василия Блаженного совершается Божественная литургия; по ее окончании перед мощами Василия Блаженного читается акафист.

Контакты

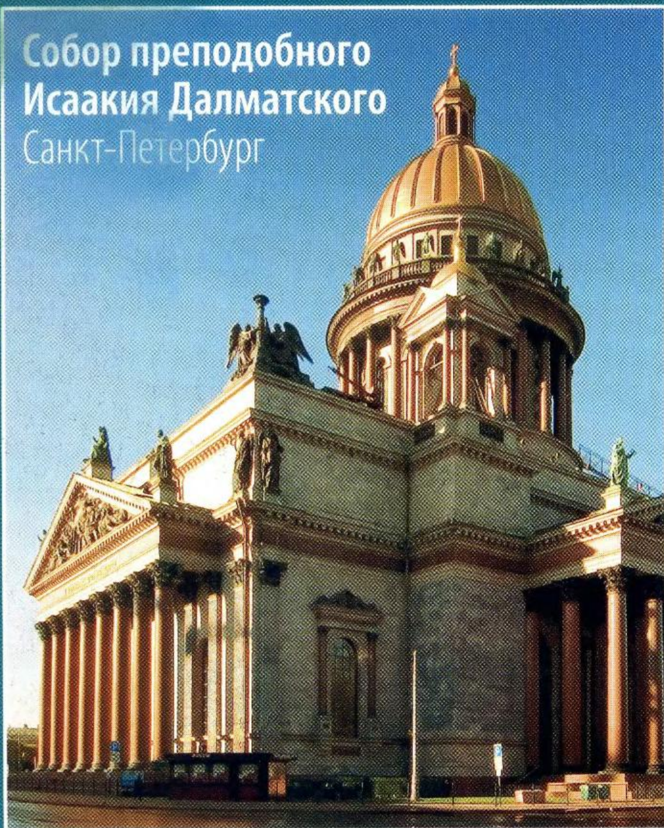
Адрес: 103012, Россия, Москва, Красная площадь
Заказ экскурсий: +7 (495) 698-33-04
Сайт: www.saintbasil.ru

Как добраться

Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву находится в самом центре Москвы, в южной части Красной площади. Дойти до него можно от станций метро «Китай-город» (по улице Ильинке мимо ГУМа и Гостиного двора), «Лубянка» (по улице Никольской) «Площадь революции», «Театральная» и «Охотный ряд» (расположены рядом с Красной площадью). Категорически не рекомендуем вам пользоваться личным автомобилем: припарковать его на близлежащих улицах вряд ли удастся.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Исаакиевский собор, Санкт-Петербург



Ныне существующий Исаакиевский собор, являющийся четвертым по счету храмом на этом месте, строился попечением трех императоров — Александра I, Николая I и Александра II. Постепенно он превратился в один из главных символов северной российской столицы.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ